

学校编码: 10384
学号: 18720071152601

分类号__密级__
UDC__

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

凄美的歌剧-----谈《茶花女》薇奥莱塔的悲剧色彩与演唱风格

On the poignant opera "La Traviata" the tragedy of
Violetta colors and singing style

元文鹏

指导教师姓名: 段永纯 副教授

专 业 名 称: 音乐学

论文提交日期: 2010 年 3 月

论文答辩时间: 2010 年 5 月

学位授予日期: 2010 年 月

答辩委员会主席: 教授
评 阅 人: 教授
教授

2010 年 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1.经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2.不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

歌剧《茶花女》是 19 世纪伟大的意大利作曲家威尔第的代表作，在世界歌剧历史上占有重要的一席之地，是一部不朽的艺术珍品。“薇奥莱塔”是威尔第在《茶花女》中成功塑造的歌剧形象，也是闻名于世界的经典歌剧形象之一。

威尔第的歌剧《茶花女》之所以能在舞台上盛演不衰，能让不同时代的人们都能够喜欢和保持着新鲜感，主要是威尔第的题材选择上的与众不同，矛盾冲突戏剧结构上处理的符合人们审美心理，而尤为突出的是音乐悲剧色彩。从薇奥莱塔的悲剧色彩的描写，使得整部歌剧音乐细腻流畅、真挚动人具有拨人心弦的效果。其创作极具特色，擅长用以歌唱为主的咏叹调抒发人物内心的情感，充分体现了威尔第高超的创作技法 and 艺术才华。

本文立足于对薇奥莱塔悲剧形象塑造与演唱风格的探究。从两个主要方面分析薇奥莱塔在歌剧《茶花女》的角色形象：一方面从薇奥莱塔的悲剧色彩塑造为切入点从音乐形象和音乐分析的角度进行深入的探析；另一方面从薇奥莱塔的演唱风格进行分析，更进一步阐述对歌剧《茶花女》的理解。

关键词：歌剧；茶花女；薇奥莱塔；悲剧色彩；演唱风格

Abstract

Opera "La Traviata" is the great 19th century Italian composer Verdi's masterpiece, the opera in the world occupy an important place in history, is a monumental artistic treasures. "Violetta" in Verdi's "La Traviata" in the image of the successful shaping of the opera is famous for the image of one of the world's classic opera.

Opera "La Traviata" is the great 19th century Italian composer Verdi's masterpiece, the opera in the world occupy an important place in history, is a monumental artistic treasures. "Violetta" in Verdi's "La Traviata" in the image of the successful shaping of the opera is famous for the image of one of the world's classic opera. Verdi's opera "La Traviata" has been able to play on stage is not bad Sheng, allowing people of different age can enjoy and maintain a fresh, mainly the subject of Verdi's choice of different, contradictory deal with conflict, dramatic structure consistent with people's aesthetic psychology, and particularly the music tragic. Color from the description of the tragedy of Violetta, making the whole opera's delicate smooth, sincere and moving people with dial chord effect. Very characteristics of its creation, good for singing arias to express character-based inner emotions, fully embodies the creation of Verdi's superb technique and artistic talent.

This article based on a tragic Violetta Image and singing style of the inquiry. From two main aspects of Violetta in the opera "La Traviata" role in the image: on the one hand the tragedy of Violetta color shape from the Point of images and music from a music point of view in-depth analysis of; the other hand, Violetta's singing style from the analysis, further elaborated on the opera "La Traviata" understanding.

Key words: Opera La Traviata Violetta tragic singing style

目 录

引 言	1
第一章 威尔第与《茶花女》	2
1 威尔第的生平及其歌剧	2
1.1 威尔第简介	2
1.2 威尔第创作经历	2
1.3 威尔第的主要作品	4
2 《茶花女》的创作背景	5
第二章 《茶花女》薇奥莱塔的悲剧色彩	8
1 威尔第选用薇奥莱塔为悲剧形象的原因	8
2 对薇奥莱塔悲剧形象的塑造	9
3 从音乐形象方面分析《茶花女》的悲剧色彩	11
3.1 咏叹调之一：《真奇怪，也许他是我渴望见到的人》	12
3.2 咏叹调之二：《再见了，往日的美梦》	17
4 从音乐分析的角度分析《茶花女》的悲剧色彩	20
第三章 演唱风格	21
1 演唱特色	21
1.1 以歌唱为主的咏叹调抒发人物内心情感	21
1.2 重唱与合唱的烘托	22
2 演唱处理	22
2.1 向往爱情但又充满矛盾的薇奥莱塔，以花腔女高音为基调	23
2.2 病中的薇奥莱塔用抒情和半声的音色来塑造	26
第四章 结语	28
参考文献	29
致 谢	31

CONTENTS

Introduction.....	1
Chapter I Verdi and "La Traviata"	2
1 The Life of Verdi and operas.....	2
1.1 About Verdi.....	2
1.2 Verdi writing experience.....	2
1.3 Verdi's major works.....	4
2 "La Traviata" creative background.....	5
Chapter II "La Traviata" Violetta's tragic.....	8
1 Verdi's Violetta used the image of the reasons for the tragedy.....	8
2 Image of the tragic Violetta.....	9
3 Image from the music of "La Traviata" in Tragedy.....	11
3.1 Aria one: "It's strange, maybe he is the person I want to see".....	12
3.2 Aria two: "Goodbye from past dreams".....	17
4 Analysis from the perspective of music, "La Traviata" in Tragedy.....	20
Chapter III Singing style.....	21
1 Featured Concert.....	21
1.1 To express the characters singing arias based inner feelings.....	21
1.2 Quartet and chorus of the contrast.....	22
2 Singing.....	22
2.1 Longing for love, but full of contradictions Violetta, with coloratura as the keynote.....	23
2.2 Disease of Violetta with a lyrical and semi-acoustic sound to create	26
Chapter IV Conclusion.....	28

References.....	29
------------------------	-----------

Thanks.....	31
--------------------	-----------

厦门大学博硕士论文摘要库

引言

朱赛佩·威尔第(Giuseppe Verdi, 1813 — 1901), 19 世纪意大利的著名作曲家, 同时也是西方音乐史上最伟大的歌剧作曲家之一。在他一生当中, 始终都专注于歌剧的创作, 共创作出 26 部作品。《茶花女》就是其中最能代表他艺术造诣和成就的重要作品之一。该歌剧在西方歌剧史上占据着重要的地位, 而且直至今天, 它仍然为世界各国的音乐爱好者视为艺术瑰宝, 得到众多人的欢迎和喜爱。

威尔第的歌剧《茶花女》之所以能在舞台上盛演不衰, 能让不同时代的人们都能够喜欢和保持着新鲜感, 主要是威尔第的题材选择上的与众不同, 矛盾冲突戏剧结构上处理的符合人们审美心理, 而尤为突出的是音乐悲剧色彩。薇奥莱塔是威尔第在《茶花女》中成功塑造的歌剧形象, 也是闻名于世界的经典作品之一。威尔第凭借着对音乐艺术的独特理解和精湛的音乐创作技法, 除了在试听上给人们营造出悲剧色彩, 同时用歌剧的艺术形式展现了《茶花女》的文本精旨。

本文以威尔第歌剧《茶花女》中女高音主角薇奥莱塔为研究对象, 从时代背景、题材、音乐特性和演唱处理等方面论述薇奥莱塔的悲剧色彩以及表现出她的演唱风格。

第一章 威尔第与《茶花女》

1 威尔第的生平及其歌剧

1.1 威尔第简介

意大利歌剧作家朱塞佩·威尔第(Giuseppe Verdi 1813—1901)是意大利歌剧的集大成者。威尔第的出现,使 19 世纪的意大利歌剧发展达到了巅峰。他出生于意大利北部布塞托附近的一个村镇,父亲是小客店店主,母亲是纺纱女工。威尔第童年时曾随当地一家教堂的风琴师学习音乐。12 岁时到布塞托就学,并继续学习音乐。18 岁时,威尔第来到他向往已久的意大利音乐文化中心—米兰,报考米兰皇家音乐学院,但被拒绝。但年轻的威尔第并不气馁,他投靠音乐学院的一位教授、作曲家拉维尼亚门下学习作曲,拉维尼亚是当时斯卡拉歌剧院的指挥,同时也是一位优秀的音乐教师,在他的培养下,威尔第取得了很大的进步。

1.2 威尔第创作经历

19 世纪 40 年代的意大利,正是这个民族争取独立,开展民族“复兴”运动的高潮时期。威尔第早期的歌剧创作,表现出他非常强烈的爱国主义精神。同时,19 世纪早期的三位意大利主要歌剧作家罗西尼,贝利尼和多尼采蒂优美动人的旋律,热情激烈的感情冲突都让他深深着迷,影响着他早期的歌剧作品。19 世纪中后期,威尔第接受了浪漫主义思潮中的现实主义,把歌剧题材转向现实生活中的小人物,选用莎士比亚,小仲马等著名作家作品进行改编。其音乐戏剧的个人风格也逐渐形成,改革了意大利一百多年来忽视剧情一味追求声乐技巧的陋习,使之成功度过德国和法国歌剧双重夹击的危机并重放异彩。

威尔第的创作历程大致可以分为三个部分。一共 26 部歌剧花费了威尔第的毕生精力。第一部分是 1850 年以前,早期作品大多是英雄性的,以民族解放求独立的思想为创作中心,以《纳布科》为标志。这部歌剧中的合唱曲“飞吧,思想,鼓起金翅膀”使他成为意大利人民精神的象征。威尔第早期

的歌剧，在艺术上还不完全成熟，总体风格还有模仿罗西尼，贝利尼的痕迹，人物还是类型化，心理刻画不够深刻。早期作品重要的还有《伦巴第人》、《列尼亚诺之战》、《麦克白》、《露伊莎·米勒》，后面这部作品取材于席勒的《阴谋与爱情》。这部在题材和体裁上都另辟蹊径的作品可以说是《茶花女》的试笔，成为威尔第歌剧创作的一个转折点。第二部分，从 50 年代起，威尔第的创作进入成熟期。《弄臣》（又名《利哥莱托》），《游吟诗人》，《茶花女》标志着威尔第的歌剧从早期的爱国主义歌剧向更广阔的领域的扩展。从莎士比亚，席勒，雨果，小仲马的戏剧文学的作品中选择更富有道德和社会意义的题材进行歌剧创作。揭露了统治阶级的虚伪，残暴，表现了作曲家对现实生活中被欺压受迫害的人们的深切同情。在艺术上，歌剧中人物形象也从类型化转变成现实生活中的典型形象，对人物性格的内在刻画及人物心理的描写成为这一时期歌剧的主要特征。管弦乐的作用得到大大加强，其戏剧性发展是和声乐的鲜明的旋律线并行不悖的。中期重要作品还有《西西里的晚祷》、《假面舞会》、《命运之力》、《唐·卡洛斯》。第三部分，70 年代以后。作品有《阿依达》、《奥赛罗》、《法尔斯塔夫》。晚期的《阿依达》是把大歌剧的特点和抒情歌剧的特点熔于一炉的杰作。《阿依达》之后，威尔第沉默了 15 年，这是由于当时瓦格纳的乐剧席卷了整个欧洲大陆，其气势之猛烈是始料未及的，几乎整个世界都对瓦格纳趋之若裹，顶礼膜拜。面对交响乐泰山压顶之势，意大利歌剧陷入极度危机，而强烈的民族自尊心使威尔第接受了这生死存亡的挑战。他坚持认为“歌剧就是歌剧，交响乐就是交响乐”，必须采用人声歌唱的旋律来表现歌剧的情感内容。意大利歌剧应该走自己本民族传统的路子，这传统中有弊端，必须加以改革，威尔第要用自己的创作来证明这一点。1887 年，他的晚期作品《奥赛罗》以开头惊人的不协和和弦，向世界宣布意大利歌剧依然生机勃勃。《奥赛罗》是《阿依达》的继续和发展，有很强的戏剧力量。摆脱了旧的歌剧形式的束缚，有强烈的戏剧冲突，标志着威尔第创作的最高成就。接着《法尔斯塔夫》（也是他一生中的第二部喜歌剧）成为征服世界的喜歌剧佳作，雪耻《一日为王》（第一部喜歌剧）的惨败。

威尔第活了 88 岁，其中几乎有 60 年享有光辉耀目的盛名，创作生命之

长堪称奇迹。他对意大利传统歌剧的捍卫就像金刚石一样坚硬，但又并不拘泥末节，积极吸收国外好的因素，加强了戏剧性和抒情性的结合，从而使意大利歌剧达到一个前所未有的高度。《茶花女》更是以其亲切迷人的优美旋律，捍人心魄的戏剧性成为威尔第上演率最高的经典之作。

1.3 威尔第的主要作品

(1)、1839 年初:威尔第创作出他的第一部歌剧《奥贝托》，此剧在米兰首演大获成功，威尔第辉煌灿烂的歌剧创作就此吹响了号角，意大利歌剧传统也就此逐渐地翻开到威尔第这一页；

(2)、1840 年夏:二幕喜歌剧《一日为王》完成，这是威尔第第一次创作喜歌剧，但并未获得成功，从此他放弃了喜歌剧的创作；

(3)、1842 年 3 月 9 日:以民族主义为主题的歌剧《纳布科》，极大地鼓舞了当时的民众民族热情，在社会上引起巨大的反响，其中的合唱曲《飞翔吧思想，插上金色的翅膀!》在民间广为流传；

(4)、1843 年 2 月:以民族独立为主题的歌剧《伦巴底人》在冲破重重殖民主义的阻力后在米兰上演，其中合唱曲《啊!至亲的上帝》成为意大利人民反侵略的经典曲目；

(5)、1844 年 3 月威尔第以一部具有强烈震撼力的歌剧《厄尔南尼》再次赢得声誉，这部洋溢着青春气息的歌剧，被青年人竞相传唱；

(6)、1844 年:《福斯卡里父子》；

(7)、1845 年《奥里昂姑娘》、《阿尔吉拉》；

(8)、1846 年《可蒂娜》；

(9)、1847 年，《麦克白》、《虽盗》；

(10)、1848 年初:威尔第创作了“爱国主义炮弹”《莱尼亚诺之战》.剧中的主人公费官乔被威尔第称之为“一个顶天立地的形象，为意大利的自由而斗争的最伟大的受难者”；

(11)、1849 年 12 月:《露易莎·米勒》其中男高音咏叹调《当晚上一片寂静的时候》，是音乐会保留曲目；

(12)、1852 年 3 月 31 日《弄臣》在威尼斯首演，其中《女人善变》这首

男高音咏叹调成为经典曲目被各地传唱；

(13)、1853 年 2 月 19 日:威尔第又一部浪漫主义杰作《游吟诗人》在罗马首演；

(14)、1853 年 3 月 6 日:《茶花女》在威尼斯首演，但由于歌剧演员的选择不当，使得这部歌剧在首演知识并没有得到观众的认可，可以用“失败”一词来形容这部歌剧在当时的际遇，直到一年以后，《茶花女》经过细致的组织、安排后，重新演出，才获得它应有的成功，并很快风靡全欧洲；

(15)、1855 年 6 月:尽管《西西里的晚祷》连演 50 多场，但对它的评价褒贬不一；

(16)、1859 年 2 月 18 日:威尔第的又一部杰作《假面舞会》在罗马上演；

(17)、1867 年为巴黎大歌剧院创作的《唐·卡洛斯》上演，此剧却被评论家认为是“瓦格纳”化了；

(18)、1871 年 12 月:威尔第创作的以古埃及传说为背景的歌剧《阿依达》在开罗首演，这部卓越的歌剧，“再次掀起了对威尔第的狂热”；

(19)、1887 年 2 月 5 日:《奥赛罗》在斯卡拉歌剧院首演，获得成功!政府要员和平民百姓都沉浸在威尔第的伟大作品所带来的愉悦中；

(20)、1893 年 2 月 9 日:《福斯塔夫》的首演获得成功，这部喜歌剧既是威尔第一生最后一部喜歌剧，也是他艺术人生道路上的最后一部作品。

2 《茶花女》的创作背景

小仲马小说《茶花女》出版的时候，威尔第正巧在巴黎，他马上意识到这是一个很好的歌剧题材。并立即构思他的音乐主题，当 1852 年 2 月话剧《茶花女》公演之后，威尔第更加坚定了自己的想法，并请他的好友皮亚威写出歌剧脚本。威尔第比较偏爱热情的情节，他需要的是“伟大的，优美的，富于变化的，大胆的一极端大胆的情节，要形式新颖同时又适于音乐创作”。《茶花女》的朴实，动人，热情，感伤，呼应着他内心的召唤，他在给朋友的信上说：“我将要拿《茶花女》在威尼斯上演。”

当新作品准备在威尼斯的芬尼斯剧院上演时，威尔第就遇到了选择角色的困难。他内心无法使丰满肥胖的萨尔维尼·多娜台丽夫人扮演成他心目中

的薇奥丽塔。显然，他宁愿要其他任何一位有能力的女高音演员来扮演这一角色。1853年2月，他亲临威尼斯指导排练，发现这位薇奥丽塔正像他和其他人所担心的那样不堪入目。此外男高音的嗓音已经坏了。男中音显然根本无法胜任老亚芒的角色。歌剧《茶花女》的首次公演于1853年3月6日举行。观众对前半部分的反应还好，但到第二幕瓦列西唱到“在那普罗旺斯地方……”时，全场为之哗然。第三幕更成为一场彻头彻尾的灾难。观众面对着魁伟肥胖的萨尔维尼·多娜台丽简直不敢相信医生的诊断：受到肺结核折磨的薇奥丽塔的生命只剩下几个小时了。

但是在第二次公演时《茶花女》却受到了热烈欢迎，这表明意大利观众完全不认为这部歌剧的内容有伤风化。这次演出得到威尼斯一位名叫安东尼奥“加罗的音乐事务方面的老板之助。他不仅极为推崇威尔第，而且对《茶花女》的艺术价值也备加赞赏。他接过这部受到冷遇的作品，聘请了另一个剧才，并于1854年5月有6日在威尼斯的圣·贝内代托一所他自己的剧院里上演。这次演出一举成功。很快，意大利和国外的许多剧院都采用了这个剧目。为了这次演出，威尔第对乐谱——主要是第二幕——作了一些修改。

这部至今仍充满活力的十九世纪的卓越作品没有受到人们的非难，说明那些天才的剧作家和音乐家用新的歌剧手法来处理这种题材的时机已经成熟。戏剧与歌剧的古老的传统手法必须打破，应当在新的立足点上来处理主题。在心理上值得研究的对象不是虚构的玛格丽特·戈蒂埃和阿芒·杜瓦尔，而应当是真实的玛丽·迪普莱西和阿历山大·小仲马。无论是十九世纪中叶人们的想象力，还是当时意大利歌剧的音乐语言和技巧，都不能恰当地刻画像玛丽·迪普莱西这样复杂的音乐形象。在今天人们看来，她是一个很吸引人的心理学课题，一个肉体与精神变化无常的混合体。再加上遗传性的结核病体质，使问题更加复杂了。肉体与精神之间的分界线经常是含混不清的。在特定的情况下，一个极其微小的机会就可以决定问题的哪一方面将起主要作用。如果你意识不到由于对命运车轮的稍一触动，人体中某一腺体的化学成分微小变化，或大脑中枢的些微异常，会轻易地使一位圣人变成伟大的情人，你就无法理解为什么会出现这般形象美丽动人的女圣人。从心理学的角度上，我们有理由相信：倘若生理结构以及时代和环境不是那样，玛丽·迪

普莱西也许不会变成一个妓女，而成为一个苦行的神秘主义者。虽然她知道自己必将早死的厄运，却不愿在这个世界上继续堕落下去，而是在追求着崇高的爱情。可是玛丽在性方面成熟得很早，又生活在一个放纵情欲的社会环境中，这些都促使她向着这个方面发展，注定她最终变成一个妓女。施特劳斯的《莎乐美》、《俄列克特拉》和《唐·吉珂德》中为现代音乐创造了深入细微的表现人的内心世界的手法，使得现代音乐比威尔第时代的意大利更能胜任对玛丽·迪普莱西这类复杂角色的塑造。在十九世纪五十年代，威尔第除了给她配上热情洋溢的花腔外，再也无法更好地表现玛丽天性中更轻浮的一面。无疑，由于当时威尔第对女主人公的心灵感受的理解，使他对用花腔的手法来表现她的精神空虚的能力产生了怀疑。当年用来处理《茶花女》的朴素手法已不适用于今天了。如果能找到合适的脚本作家，现代作曲家当会将这一题材重新构思处理。

从戏剧性方面来说，评论家说皮阿威歌剧脚本是很平庸的。由于当时的歌剧传统的限制，我们也难以想象他会把这个题材写得更好。在我们看来，小仲马的戏剧中最重要的是第二幕。在这一幕中，玛格丽特为了筹措到乡间隐居的经费，在与阿芒争论时，一言不发地把手中的纸牌都摊在桌子上。这一行动使我们了解到她的思想与她的情人的妒嫉和疑惑之间的矛盾必然会导致灾难性的结局。但皮阿威和威尔第却完全忽视了这一情节。虽然歌剧脚本是根据戏剧的主要线索改编的，但只是为了适应歌剧的形式特点，在许多地方对心理的刻画都极为粗浅。一些迹象表明，威尔第自己后来也认为在薇奥莱塔的戏里没有注意强调这个女主角的智慧方面的特点。

第二章 《茶花女》薇奥莱塔的悲剧色彩

在威尔第伟大的一生当中，把自己的主要精力都投放在以悲剧为题材的歌剧创作中。除了《茶花女》之外，还有很多部经典的作品，如《弄臣》、《游吟诗人》、《阿伊达》、《奥赛罗》、《麦克白》等等。而对威尔第的歌剧创作稍有所了解的人都会明白这些歌剧对他意味着什么，可以说正是这些悲剧主题的歌剧所具有的价值性奠定了他在世界音乐史上的卓越地位。除了威尔第晚年时期所创作的一部喜歌剧和其他几部取材于神话传说的歌剧之外，其他二十余部歌剧几乎都是悲剧主题，因此无论是认识和研究威尔第本人，还是要研究他的代表作品都不能回避一个理论问题，那就是关于艺术悲剧的理论。所以，在对威尔第所创作的代表着他艺术成就的歌剧、特别是《茶花女》这部歌剧进行学理性研究时，必须要对悲剧、特别是艺术悲剧有所了解和认识。

1 威尔第选用薇奥莱塔为悲剧形象的原因

威尔第选用薇奥莱塔为悲剧形象，充分吸取了小说《茶花女》的悲剧原型的精髓，题材选择上的与众不同，矛盾冲突戏剧结构上处理的符合人们审美心理。玛丽·阿尔芳西娜是歌剧茶花女的原型，但是作为小说中的主人公，她的名字是玛丽·迪普莱西。据小仲马的描写，玛丽身材修长，黑发，鹅蛋形的脸色白里透粉，她的头部小巧，眼睛漆黑闪亮眉毛细长似弯月很象日本靓女，柔和而又富有生气。一位批评家这样说道，说比起身高，她显得太瘦了，但她惊人的美貌却是无可非议的。她的父亲马兰普莱西是诺南地方的一个卖绸布的小商人，住在奥尼的一所公寓里，脾气很坏，秉性恶劣。他的妻子名叫玛丽·德莎耶斯。他们于 1821 年结婚，有两个孩子。第二个孩子罗丝·阿尔芳西娜——未来的“茶花女”出生于 1824 年 1 月 15 日。我们无法确定是什么时候玛丽·露易斯·普莱西被她母系的一位亲戚从她暴虐的丈夫手里救了出来，并为她在经常往返于巴黎和日内瓦之间的某夫人家里谋得管家的职务。显然，这位母亲再也没见过阿尔芳西娜。

阿尔芳西娜的父亲把她送到一个农庄去干活。十五岁时父亲送她去巴黎

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库